
Een dag met

*Jean-Robert Ipoustéquy
beeldhouwer - schilder*

Dun-sur-Meuse / Doulcon



Parkeer uw auto bij het Centre Culturel du Val Dunois / Office de Tourisme in Doulcon

Centre Culturel Val Dunois,
3 bis place de la Gare, 55 110
DOULCON

Openingstijden: alle dagen
10.00 – 12.30 uur en 13.30 –
18.00 uur

In de winter in het weekend
gesloten.

© 2017

Een uitgave van

Moulin le Cygne

Résidence Touristique

14 rue du Moulin

55700 STENAY

<http://www.moulin-le-cygne.com>

<http://nl.moulinlecygne.com>

info@moulinlecygne.com

- Breng een bezoek aan de permanente expositie 'Galerie Ipoustéqy en de wisselende tentoonstellingen in de aangrenzende zalen.

“De galerij Ipoustéqy is een schok voor iedereen die er zich voor het eerst begeeft. Een lichte ruimte, hoogtepunt van het culturele centrum van de Val Dunois, is de plaats om een van de uniekste beeldhouwers van de 20st eeuw te ontdekken. Sinds 2001 wordt de bezoeker geconfronteerd met 40 grote werken van de artist met hun expressieve kracht. Monumentale bronswerken, heet marmer dat intieme gevoelens uitdrukt of werken met een grafische puurheid.

Geboren in 1920 in Dun sur Meuse, ziet Ipoustéqy tijdens zijn leven zijn werken naar de meest belangrijke publieke collecties in de wereld gaan. Tante Gallery, Guggenheim Museum, Berliner Kunsthalle en het Centre Pompidou. En zijn monumentale beeldhouwwerken worden geïnstalleerd in de grote kunst hoofdsteden: Tokio, Washington, Parijs en Berlijn.

Gehecht aan zijn geboortegrond, kiest Ipoustéqy ervoor om op het einde van zijn leven terug te keren naar de plekken van zijn jeugd. De plaatselijk autoriteiten (Communauté de Communes en de Conseille Général de département de la Meuse) starten een gewaagde uitdaging: het creëren van een kunstcentrum midden op het platteland. Dit wordt het Centre Culturel Ipoutéqy. De kunstenaar, die weigert om alleen te worden vertoond, krijgt hier Centre Culturel Ipoustéqy-expositieruimten die ook worden opengesteld voor ander kunst en kunstenaars.



Vanuit de galerij kan het bezoek verlengd worden met een bezoek aan de kerk van Dun Haut. In dit prachtwerk van de XIVe eeuw wachten in stilte en helderheid twee mystieke werken

van brons en marmer. Een hoogtepunt van de wandeling, even overrompend voor de gewone wandelaar als voor de bewonderaar van Ipoustéqy.”

- Alvorens u vertrekt vraagt u de sleutel van de kerk de Notre-Dame de Bonne-garde in Dun-Haut bij het toeristenbureau in hetzelfde gebouw.
- Verlaat het centre culturel en sla rechtsaf. Direct over de brug van de sluis gaat u linksaf over de rue de la Meuse die parallel loopt aan het canal de l'Est. Aan het einde van de brug rechtsaf door de rue des Clouyères. Aan het einde weer rechts en u bent in de hoofdstraat (rue Sainte-Marguerite).

Op nr. 26 rue Sainte-Marguerite staat het geboortehuis van Ipoustéquy. Het huis is zwaar getroffen tijdens de eerste wereldoorlog. De gevel is vernieuwd, de raamopeningen zijn gebleven.

- Na in totaal 180 m neem de kleine straat naar links (rue de Mil Mont) en klim omhoog naar Dun-Haut, terwijl u van het uitzicht geniet.

De hoge stad is een voormalig gallisch oppidium en een heilig bos van de Celten. In de middeleeuwen is de bovenstad versterkt en de gotische kerk is in de 14^e eeuw gebouwd. Er zijn nog steeds mooie muren, wallen en torens. Het uitzicht over de Maas en omliggende velden is overweldigend.

- Bezoek de kerk Notre-Dame de Bonne Garde.

Dun is gelegen in de Val Dunois en wordt gedomineerd door de hoog gelegen gefortificeerde kerk de Notre-Dame. Van ver is de robuuste kerk zichtbaar. De kerk is het enig overgebleven gebouw van de hoge stad die in de oorlog van 1914-18 volledig werd verwoest. Het kasteel was al in 1642 afgebroken in



opdracht van Lodewijk XIII. Alleen Dun-bas bleef over. De kerk, gewijd aan de Notre-Dame de Bonne Garde werd gebouwd rond 1350, dankzij de gulheid van Geoffroy d'Aprémond, heer van Dun, en zijn vrouw Marguerite de Sully.

De kerk kreeg haar huidige naam in 1552 toen de burgers van Dun de Maagd Maria om hulp vroegen bij de verdediging van de stad. Het beeld van de Notre-Dame de Bon Garde werd, als zo vele bezittingen van de kerk in de revolutie vernield. Na de revolutie is het beeld hersteld. De kerk is rijk aan marmer en beeldhouwwerken.



Binnen in de kerk de werken van Ipoustéguy: de 'Mort de l'Evêque Neumann' (1976) en de 'Christ' (1992). zie ook Jean-Robert Ipoustéguy.

Een oude begraafplaats omringd de kerk en vanaf het voorterrein heeft men een majestueus uitzicht over de vallei van Dun.

- Citadelle médiévale Dun-Haut, les remparts.
Boven in Dun-haut is een wandeling te maken langs oude vestingmuren met mooie uitzichten over de vallei. Volg de borden van het circuit des remparts.

Tijdens de Middeleeuwen was het fort van Dun-Haut, liggend op de oude grenzen tussen het heilige Romeinse Rijk en het Koninkrijk Lotharingen, druk bevolkt.

De hertogelijke vesting werd in 1053 gebouwd en was opeenvolgend eigendom van de hertogen van Bar, de heren van Apremont en de bisschoppen van Verdun. Het oude fort domineerde de Maas. Het werd verwoest in 1648 maar meerdere torens en zijmuren zijn nog zichtbaar. Zo ook de poort van de paarden (la port aux cheveux) en een deel van

de poort van Milly. De vesting is een van meest verdedigde citadellen van Noord-Lotharingen.

- En door de 'porte aux chevaux' kan men weer afdalen naar het dorp beneden. Beneden linksaf en weer rechtsaf en u komt weer bij het centre culturel du Val Dunois. VERGEET NIET DE SLEUTEL TERUG TE BRENGEN.
- U kunt het bezoek nog uitbreiden met een korte (1.5 km) wandeling aan de overkant van de straat over het chemin des Prés du Gravier. Volg het pad tot het kanaal, linksaf over het graspad terug naar de weg.



Bakker in het centrum van Dun-sur-Meuse en bij de supermarkt Coccinelle (achter het Centre Culturel)

Picknicktafels: rechtdoor op de rue de la Meuse, bij de jachthaven en vele mogelijkheden in Dun-Haut

Terras bij café de l'Écluse, bij de sluis.

Restaurants : La Sicilia, 4, ave de la Gare (fermé mercredi)
L'Aubere du Lac, 1 rue du Chemin de Fer (fermé dimanche et mercredi)

Sites internet :

Centre culturel du Val Dunois : <http://centreculturelipousteguy.fr/>

Moulin le Cygne : www.moulin-lecygne.com

Tourisme Moulin le Cygne : <http://nl.moulinlecygne.com>

Jean-Robert Ipoustéguy (6-1-1920 Dun-sur-Meuse – 8-2-2006 Doullon) – Frans beeldhouwer en schilder.

Jean Robert nam in de vijftiger jaren als kunstenaar de meisjesnaam, Ipoustéguy, van zijn moeder aan en heette sindsdien Jean-Robert Ipoustéguy.

Hij groeide op in het departement Meuse en verhuisde in 1938 naar Parijs. Hij volgde een cursus schilderen en tekenen bij Robert Lesbounit aan de avondschool. Omdat hij geen verdere, academische opleiding volgde was hij als kunstenaar een autodidact en bleef lang onopgemerkt.

Na de Tweede Wereldoorlog wijdde Ipoustéguy zich aan de schilderkunst en ontwierp glas in loodramen. In de jaren 1947 en 1948 droeg hij bij aan de decoratie van de Saint-Jacques le Majeur in Montrouge met twee frescos. Na zijn verhuizing in 1949 naar Choisy-le-Roi schiep hij bijna uitsluitend en vanaf 1953 alleen nog beeldhouwwerk. Zijn stijl was aanvankelijk abstract, maar veranderde in een meer figuratieve stijl, die werd beïnvloed door het surrealisme. Als beeldhouwer werd hij, dankzij een van de stichters der Salon de Mai, Henri-Georges Adam, uitgenodigd voor deze belangrijke kunstexpositie. In 1962 exposeerde hij voor het eerst in Galerie Claude-Bernard in Parijs. Hij werd uitgenodigd deel te nemen aan documenta III (1964) en 6 (1977) in het Duitse Kassel. Ook in 1964 vertegenwoordigde hij Frankrijk op de Biënnale van Venetië en hij was een der prijswinnaars. In 1984 werd Ipoustéguy benoemd tot Chevalier de la Légion d'Honneur.

Jean-Robert Ipoustéguy keerde in 2004 terug naar zijn geboortestad Dun-sur-Meuse. Hij stierf in 2006 en werd begraven op de Cimetière Montparnasse in Parijs.

(bron: Wikipedia)

