

---

*Un jour avec*

*Jean-Robert Ipoustéquy  
sculpteur et peintre*

*Dun-sur-Meuse / Doulcon*

---



Stationnez la voiture devant le  
Centre culturel du Val Dunois à  
Doulcon

Centre Culturel du Val Dunois,  
3 bis place de la Gare, 55 110  
DOULCON

OUVERTURE : Tous les jours  
10h00–12h30 et 13h30–18h00  
(En hiver fermé weekend)

© 2017

Une édition de

Moulin le Cygne

Résidence Touristique

14 rue du Moulin

55700 STENAY

<http://www.moulin-le-cygne.com>

<http://fr.moulinlecygne.com>

[info@moulinlecygne.com](mailto:info@moulinlecygne.com)

- Visitez la Galerie Ipoustéguy et les expositions temporaire du Centre culturel du Val Dunois

*« La Galerie Ipoustéguy : un choc pour qui s'y aventure la première fois. Un espace lumineux, haut lieu du Centre culturel du Val Dunois, pour découvrir l'un des sculpteurs incontournables du XXe siècle. Depuis 2001 le visiteur se confronte à 40 œuvres majeures de l'artiste et à leur puissance expressive : bronzes monumentaux, marbres intimistes ou œuvres graphiques épurées.*

*Né en 1920 à Dun-sur-Meuse, Ipoustéguy voit de son vivant ses œuvres entrer dans les plus importantes collections publiques du monde : Tate Britain, Guggenheim, Kunsthalle, Pompidou..., et ses sculptures monumentales installées dans les grandes capitales artistiques : Tokyo, Washington, Paris, Berlin...*

*Attaché à son « pays » natal, Ipoustéguy, à la fin de sa vie, choisit de revenir sur les lieux de son enfance. Les autorités locales (Communauté de communes et Conseil général en tête) lancent alors un pari fou : créer un centre d'art au cœur d'une zone rurale. Ce sera le « Centre culturel Ipoustéguy ». Refusant d'y rayonner seul, l'artiste obtiendra que des salles d'exposition s'ouvrent à d'autres arts et artistes.*

*De la Galerie, la visite peut se prolonger à l'Église de Dun-Haut : dans cet écrin du XIVe siècle, attendent - dans le silence et la clarté - deux œuvres mystiques de bronze et de marbre. Point d'orgue bouleversant pour le simple promeneur comme l'inconditionnel d'Ipoustéguy. »*



- Avant de sortir du Centre culturel, demandez la clé de l'église de Notre-Dame de Bonne-Garde à l'Office de Tourisme (dans le même bâtiment).
- Sortez du Centre culturel et tournez à droite. Après le pont et l'écluse prenez la rue de la Meuse à gauche. Suivre le grand pont et prenez la direction droite, dans la rue des Clouyères. À la rue principale (rue Sainte-Marguerite) tournez à droite.

*Au nr. 26 rue Sainte-Marguerite on trouve la maison natale de Ipoustéquy. Sa maison natale est criblée de tirs d'artillerie. La façade est modifiée, les fenêtres sont encore originales.*

- Après 180 m, prenez la petite ruelle à gauche (rue de Mil Mont) et montez à Dun-Haut

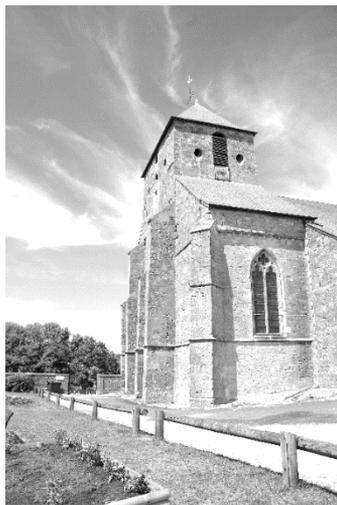
*La ville haute est un ancien oppidum gaulois, et bois sacré pour les Celtes. Au Moyen-Âge, la ville haute est fortifiée, une église de style gothique est construite au XIVe.*

*Il reste de beaux vestiges des remparts ainsi qu'une tour ronde et une tour carrée. La vue sur la rivière Meuse et sur les champs avoisinants est superbe.*

- Visitez l'église de Notre-Dame de Bonne Garde

*Située au sein de la fortification construite dès le Xe siècle en surplomb de la ville, cette église massive est édifiée en 1346 par les sires d'Apremont.*

*Après des siècles de conflits, elle demeure aujourd'hui le seul monument subsistant de la ville haute. Classé monument historique,*



*ce joyau d'architecture ogivale possède un buffet d'orgue et un riche mobilier du XVIIIe siècle, ainsi que deux magistrales sculptures d'Ipoustéguy, artiste de renommée mondiale né à Dun-sur-Meuse en 1920 : "Mort de l'Evêque Neumann" et "Christ".*



*Le circuit des remparts permet de découvrir l'histoire de l'ancienne forteresse médiévale grâce aux panneaux d'interprétation mis en place par l'association Dun le Chastel. Depuis l'esplanade des seigneurs d'Apremont et le chemin des remparts, vous pourrez également admirer le magnifique point de vue sur la vallée de la Meuse et les contrées alentours.*

(Texte : <https://www.tourisme-lorraine.fr>)

- Citadelle médiévale Dun-Haut, les remparts. Suivez le circuit des remparts. Le circuit est bien documenté avec les panneaux d'information.

*Située sur l'ancienne frontière, entre le Saint Empire romain germanique et le Royaume de Lorraine, cette forteresse a vu au cours du Moyen-âge se développer en son sein une société à part entière.*

*Une forteresse ducale est bâtie en 1053. Propriété successive des ducs de Bar, sires d'Apremont, évêques de Verdun, le château domine la Meuse. Détruit en 1648 il en subsiste plusieurs tours et de longs pans de courtines ainsi que la porte aux chevaux et une partie de la porte Milly.*

*Les vestiges de l'une des citadelles les mieux défendues du Nord de la Lorraine.*

- Descendez par la rue de Mil Mont et tournez à gauche et à droite. Retournez au parking du Centre culturel.  
**N’OUBLIEZ PAS DE RENDRE LA CLÉ.**
- Ou continuez votre visite avec une promenade en face au chemin des Prés du Gravier



**Boulangers** : centre-ville Dun-sur-Meuse

**Supermarché** : Coccinelle (derrière le Centre culturel)

**Tables piquenique** : au font de la rue de la Meuse au port de plaisance et plusieurs à Dun-Haut

**Café – Terrasses** : Café de l’écluse.

**Restaurants** : La Sicilia, 4, ave de la Gare (fermé mercredi)  
L’Aubere du Lac, 1 rue du Chemin de Fer (fermé dimanche et mercredi)

**Sites internet** :

Centre culturel du Val Dunois : <http://centreculturelipousteguy.fr/>

Moulin le Cygne : [www.moulin-lecygne.com](http://www.moulin-lecygne.com)

Tourisme Moulin le Cygne : <http://nl.moulinlecygne.com>

## Jean-Robert Ipoustéguy (6-1-1920 Dun-sur-Meuse – 8-2-2006 Doullcon) Sculpteur et peintre français.

Jean-Robert Ipoustéguy est né le 6 janvier 1920 et mort le 8 février 2006 à Dun-sur-Meuse. Enfant et adolescent, il rêvait secrètement de devenir un jour artiste-peintre. C'est en 1938, qu'il débute véritablement sa formation artistique, auprès du professeur Robert Lesbounit. Après des débuts très prometteurs en peinture, l'agent de Picasso, Kahnweiler, lui ouvre ses portes. Mais Ipoustéguy, vraisemblablement amoureux de la sculpture, s'installe finalement dans les anciens ateliers du céramiste Le Noble à Choisy-le-Roi, dans lesquels il travaille sans relâche jusqu'à son retour au pays natal en 2003.

« Je me situe entre le baroque, cette volcanisation du contournement qui distribue, sur la sculpture, à part égale ombre et lumière, et le classicisme qui, lui, écarte le plus possible l'ombre de ses volumes. Mon besoin de mobilité – mais non de vitesse – cherche à m'écarter de l'une ou l'autre position pour une troisième. »

« A voire ma sculpture, on peut deviner ce dont je souffre. Ma sculpture est le séismographe de mon corps. » Grâce à cette citation, on comprend que la sculpture devient une véritable échappatoire pour cet artiste souvent incompris. Les corps désarticulés, malmenés voire meurtris, les proportions exubérantes... Voici le spectacle qu'offre Ipoustéguy au public. Ipousteguy

Après s'être violemment opposé aux codes classiques de la société, Ipoustéguy se retire progressivement de la lumière. Il fait son retour à Dun-sur-Meuse, plus proche de ses racines que jamais, avant de s'éteindre en février 2006.

